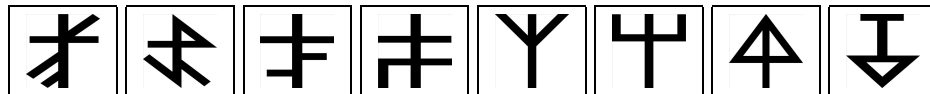


## part ii. episode(s)

*if you linger for a long time in one place you'd almost think there must be something there*  
;black¿wittgenstein¿/black¿

### chapter(s):

3. de begintijd
4. alle neuzen een kant op



2

**reading directive(s)** In dit deel wordt een meer systematisch overzicht gegeven van het onderwijs, het onderzoek en de bestuurs- en beheerstaken. Hoofdstuk 3 beschrijft de beginperiode. Hoofdstuk 4 bespreekt de periode na de instelling van de opleiding *multimedia en cultuur*.

**perspective(s)** Voor een beoordeling van de huidige situatie kunnen we vanuit verschillende gezichtspunten kijken naar hetgeen aan de situatie vooraf ging:

perspective(s) – episode(s)

- historisch – het ontstaan van een situatie
- anecdotisch – de voorvallen door de tijd heen

Vanuit een meer systematisch gezichtspunt kunnen we beschrijven wat de taken en werkzaamheden op het gebied van respectievelijk onderwijs, onderzoek, en bestuur/beheer inhielden. Echter naast dit meer objectieve historische perspectief

zijn er de voorvallen en anecdotes die mede een persoonlijke kleur aan de situatie geven, en behalve ter illustratie van de geschil-punten ook aangewend kunnen worden structureel helderheid over de conflict-situatie te verschaffen.

In dit deel wordt een meer algemene beschrijving van de verschillende episodes gegeven, en richten we ons op de inhodelijke samenhang. Nadere details over de verschillende episodes en anecdotes worden in respectievelijk appendix A en B gegeven.

### **artwork**

1. logo – a drawing by Soutine, it is (almost) my personal logo, and also decorates the cover of *Eliens* (2000).
2. signs – property marks, van Rooijen (2003), p. 76, 77.